الجمهورية العربية المتحدة

جوائز الدولة

في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

١٩٦١

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

اهداءات ٢٠٠٢

أسرة د/ عبد الرحمن بدوي

جمعية د /عبد الرحمن بدوي للإبداع الثقافي

القاهرة


المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
جوائز الدولة
في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

صدر هذا الكتيب عن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بمناسبة الاحتفال بتوزيع جوائز الدولة لعام ١٩٦١ فى حفل عيد العلم عام ١٩٦٢

الجمهورية العربية المتحدة

جوائز الدولة

في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

١٩٦١

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بسم الله الرحمن الرحيم



الرئيس جمال عبد الناصر

تقديم

هذا هو الكتيب الرابع من سلسلة الكتيبات التى تصدرها سكرتارية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنوياً بمناسبة إعلان نتائج جوائز الدولة للإنتاج الفكرى ولتشجيع الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . والكتيب عبارة عن عرض سريع لقصة منح الجوائز لعام ١٩٦١ إلى جانب تقديم ترجمة موجزة لحياة كل فائز من الفائزين فيها .

وقد أعلنت سكرتارية المجلس عن الجوائز طبقاً للمادتين ٥ و ٩ من القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ الخاص بإنشاء جوائز الدولة للإنتاج الفكرى ولتشجيع العلوم والعلوم الاجتماعية والفنون والآداب ، وألف المجلس الأعلى ثلاث لجان لفحص الترشيحات الخاصة بجوائز الدولة التقديرية واثنى عشرة لجنة لفحص الإنتاج المقدم لنيل جوائز الدولة التشجيعية . وقد عرضت تقارير هذه اللجان على المجلس الأعلى وبعد مناقشتها قرر منح الجوائز لمستحقيها . وصدر بناء على ذلك قرار السيد رئيس المجلس رقم ٥ لسنة ١٩٦٢ .

وقد بلغ عدد المرشحين لنيل جوائز الدولة التقديرية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية لهذا العام أربعة وعشرين أديباً وفنانا ومشتغلا بالعلوم الاجتماعية رشحتهم ثمان وخمسون هيئة .

هذه هى المراحل التى مر بها موضوع منح جوائز الدولة لعام ١٩٦١ ولا يفوتنى بهذه المناسبة أن أنوه بالرعاية الكريمة التى يحظى بها مفكرونا وأدباؤنا وفنانونا فى عهد ثورتنا المباركة ، وآية ذلك هـــذه الجوائز التى تقدمها الدولة كل عام للمبرزين منهم .

وفيما يلى بيان بعدد المرشحين لجوائز الدولة التقديرية والهيئات التى قامت بترشيحهم وأسماء الذين فازوا بهذه الجوائز وكذلك عدد المتقدمين لنيل جائزة الدولة التشجيعية وأسماء الفائزين بهذه الجوائز .

جائزة الدولة التقديرية

عام ١٩٦١

	عدد الهيئات المرشحة	عدد المرشحين	الفـــائزون
فى الفنون	٢٦	٩	المرحوم الأستاذ محمد حسن
فى الآداب	١٨	٧	الأستاذ أحمد حسن الزيات
فى العلوم الاجتماعية	١٤	٨	الأستاذ على بدوى

جائزة الدولة التشجيعية

عام ١٩٦١	الفرع	الإنتاج الذى قدمه الأفراد	الإنتاج الذى أدخلته اللجنة	الإنتاج الفائز	صاحب الإنتاج الفائز
الفنون	النحت	٨	١	تمثال « يقظة أفريقيا »	الأستاذ جمال السجينى
	التأليف الموسيقى	٤	٣	سماعى « قصر الرشيد »	الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن
	الإخراج المسرحى	—	٦	مسرحيتا «يوم القيامة و الباروكة»	الأستاذ زكى طليمات
الآداب	القصة الروائية	١٢	—	—	لم يفز أحد وحولت الجائزة إلى فرع الشعر
	الشعر	١٧	—	(ا) الجزء الثانى من «ديوان عماد» (ب) ديوان « فى ظلال الثورة »	(ا) الأستاذ محمود عماد (ب) الأستاذ محمود غنيم
	الدراسة الأدبية	٩	١	المسرح النثرى	الدكتور محمد مندور
العلوم الاجتماعية	الفلسفة الإسلامية	٥	١	تحقيق كتاب « مختار الحكم ومحاسن الكلم »	الدكتور عبد الرحمن بدوى
	علم النفس	٣	١	كتاب « الاتجاهات الوالدية»	الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل والدكتور نجيب إسكندر
	الجغرافية	١٣	—	—	—
	الاقتصاد والمالية العامة	٧	—	—	—
	القانون العام (الدستورى والإدارى)	٩	٢٣	« القانون الدستورى و الأنظمة السياسية »	الدكتور عبد الحميد متولى
	القانون المدنى والدولى الخاص	٦	١	(ا) كتاب « أصول القانون » (ب) « الأحوال الشخصيه لغير المسلمين »	الدكتور حسن كيره الدكتور أحمد سلامة

وإنى باسم المجلس أحيي جهود الفائزين وأرجو لهم دوام التوفيق فى خدمة الفكر .

والله ولى التوفيق .

سكرتير عام المجلس
(يوسف السباعى)



الدكتور محمد عبد القادر حاتم

قرار رئيس المجلس
رقم (٥) لسنة ١٩٦٢

رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بعد الاطلاع على قرار السيد رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ الخاص بإنشاء جوائز الدولة للإنتاج الفكرى ولتشجيع العلوم والعلوم الاجتماعية والفنون والآداب .

وعلى قرار المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٣ / ١٢ / ١٩٦٢ بشأن جوائز الدولة عن عام ١٩٦١ — ١٩٦٢ .

قــرر

المادة الأولى :

تمنح جوائز الدولة التقديرية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن عام ٩٦١ — ١٩٦٢ وقيمة كل منها ألفان وخمسمائة جنيه مصرى وميدالية ذهبية إلى كل من :

الفنون : المرحوم الأستاذ محمد حسن .
الآداب : الأستاذ أحمد حسن الزيات .
العلوم الاجتماعية : الأستاذ على بدوى .

المادة الثانية :

تمنح جوائز الدولة التشجيعية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن عام ١٩٦١–١٩٦٢ وقيمة كل منها خمسمائة جنيه مصرى إلى كل من :

١ – الفنون :

ا – النحت :

الأستاذ جمال الدين السجينى — عن تمثاله : « يقظة إفريقيا »

ب – التأليف الموسيقى :

الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن — عن سماعى : « فى قصر الرشيد »

حـ – الإخراج المسرحى :

الأستاذ زكى طليمات — عن مسرحية : « يوم القيامة » ومسرحية « الباروكة »

٢ – الآداب :

ا – الشعر :

الأستاذ محمود عماد — عن : « ديوان عماد » الجزء الثانى

الأستاذ محمود غنيم — عن ديوان : « فى ظلال الثورة »

ب – الدراسة الأدبية :

الدكتور محمد مندور — عن كتابه : « المسرح النثرى »

٣ — العلوم الاجتماعية :

ا — الفلسفة الإسلامية :

الدكتور عبد الرحمن بدوى عن تحقيقه لكتاب : « مختار الحكم ومحاسن الكلم ، لأبى الوفاء البشر بن فاتك »

ب — علم النفس :

الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل
والدكتور نجيب إسكندر عن مؤلفهما : « الاتجاهات الوالدية »

على أن يقسم مبلغ الجائزة مناصفة بين الاثنين

حـ — القانون العام « دستورى وإدارى » :

الدكتور عبد الحميد متولى عن كتابه : « القانون الدستورى والأنظمة السياسية » .

د — القانون المدنى والدولى الخاص :

الدكتور حسن كيره عن كتابه : « أصول القانون »

الدكتور أحمد سلامة عن كتابه : « الأحوال الشخصية لغير المسلمين » .

المادة الثالثة :

على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

رئيس المجلس
(محمد عبدالقادر حاتم)

تحريرا فى ١٣ / ١٢ / ١٩٦٢

الفائزون بجوائز الدّولة التقديريّة

جائزة الدّولة التقديريّة
في الفنون



المرحوم الأستاذ محمد حسن

المرحوم الأستاذ محمد حسن

ولد المرحوم الأستاذ محمد حسن ببلدة دنجواى مركز شربين بالدقهلية فى الثانى من شهر مايو سنة ١٨٩٢

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- التعليم العام بمدرسة طنطا .
- مدرسة الفنون الجميلة المصرية بالقاهرة حيث حصل على دبلومها .
- مدرسة الفنون والزخارف بلندن : London central Sch, of Arts a Grofts
- أكاديمية الفنون الجميلة بروما ، حيث حصل على « دبلوم القسم العالى » و « دبلوم التخصص فى التصوير » .

الوظائف التى شغلها :

- مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الخديوية (قسم الزخرفة) .
- أستاذ التصميم الزخرفى بمدرسة الفنون والزخارف المصرية .
- وكيل مدرسة الفنون التطبيقية .
- مفتش الأقسام الزخرفية (إدارة التعليم الفنى بوزارة المعارف) .
- ناظر مدرسة الفنون الزخرفية .
- ناظر مدرسة الفنون التطبيقية .
- المراقب المساعد بالمراقبة العامة للفنون الجميلة .
- ناظر المدرسة العليا للفنون الجميلة .

- مراقب عام الفنون الجميلة .
- مدير عام الفنون الجميلة .
- مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما .
- مدير متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالإسكندرية .
- أشرف فترة على إدارة الأوبرا والفرقة القومية (فرقة المسرح القومى حالياً)

أوجه النشاط :

- أحد القادة فى النهضة الفنية الحديثة ، تخرج على يديه جيل ناجح من الفنانين التشكيليين والتطبيقيين .
- توجد مجموعات تصويرية من أعماله فى المتاحف المحلية والخارجية ، هذا غير ما يحتفظ به الأفراد من هذه الأعمال .
- أسهم بأعماله فى شتى المعارض داخل الجمهورية وخارجها ، وكان له إلى جانب ذلك فضل إقامة وتنسيق كثير من المعارض العامة والدولية .
- حصل على وسام فارس من حكومة إيطاليا .

تقرير لجنة الفحص

الأستاذ محمد حسن :

رشحته الهيئات الآتية :

١ – كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

٢ – لجنة الفنون الشعبية بالمجلس .

٣ – لجنة المسرح بالمجلس .

٤ – كلية الفنون التطبيقية .

*

تخرج فى أول مدرسة أنشئت للفنون الجميلة بمصر ، وكان من الأوائل الذين وهبوا حياتهم للفن وانقطعوا له .

– تدرج هذا الفنان فى مناصب رئيسية للدولة كان له فيها فضل السبق .

– فهو أول مصرى أدار مدرسة الفنون التطبيقية (كلية الفنون التطبيقية) كما أنه شغل منصب عميد كلية الفنون الجميلة .

– وهو أول مصرى شغل منصب مدير عام الفنون الجميلة بالوزارة .

– وفى خلال توليه هذه المناصب ، أولى عناية خاصة للنهوض بفنون المسرح حيث كان مشرفاً على دار الأوبرا وإدارة الفرقة القومية .

– أما أعماله الفنية فى التصوير فهى تتسم بالأسلوب الأكاديمى الواقعى مع اهتمام خاص بالرسم . وقد عنى بصفة خاصة بصور الأشخاص وأنتج منها إنتاجاً كبيرا مرموقا . كما امتاز فى ميدان الفن الكاريكاتيرى سواء فى التصوير أو النحت ، وآثاره الفنية ممثلة فى المتاحف العامة والمجموعات الخاصة .

– ونشاط المرحوم الأستاذ محمد حسن لم يقف عند النحت والتصوير ، بل تخطاهما إلى ميدان الفنون التطبيقية ، فأنتج أعمالاً دقيقةً ممتازةً فى فن الصياغة والميناء وعنى بفن السباكة ونقله إلى الأيدى المصرية ، وضربت منها الميداليات وشكلت التحف والشارات مما أعاد إلى البلاد مجدها الفنى .

جائزة الدولة التقديرية
في الآداب



الأستاذ أحمد حسن الزيات

الأستاذ أحمد حسن الزيات

ولد الأستاذ أحمد حسن الزيات بكفر دميره القديم التابع لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية فى اليوم الثانى من شهر إبريل سنة ١٨٨٥

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- حفظ القرآن فى كتاب القرية .
- ثم قرأه بالقراءات السبع فى الجامع الأحمدى بطنطا .
- ثم انتقل إلى الجامع الأزهر فدرس العلوم العربية والشرعية دراسة كاملة فى مدى اثنتى عشرة سنة .
- التحق بالجامعة المصرية القديمة وحصل منها على الليسانس فى الآداب .
- تعلم الفرنسية ثم التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية وحصل على ليسانس الحقوق من باريس .

الوظائف التى شغلها :

- عين مدرساً للغة العربية بكلية الفرير بالقاهرة لمدة سبع سنوات .
- عين مدرساً للغة العربية بالمدرسة الإعدادية الثانوية من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢٢
- ثم اختير رئيساً للقسم العربى بالجامعة الأمريكية بالقاهرة حتى سنة ١٩٢٩
- ندب أستاذاً للأدب العربى بكلية الآداب ببغداد إلى سنة ١٩٣٣ .
- عاد فأصدر مجلة الرسالة ومجلة الرواية من سنة ١٩٣٣ إلى سنة ١٩٥٣ فلما احتجبت عين رئيساً لتحرير مجلة الأزهر .

أوجه النشاط :

– عضو بمجمع اللغة العربية منذ سنة ١٩٤٨

– عضو بالمجمع العلمى السورى والمجمع العلمى العراقى .

– عضو بجمعية الأدباء وبلجنة التأليف والترجمة والنشر .

– علاوة على إصداره لمجلتى الرسالة والرواية وتحريره لمجلة الأزهر شارك بالكتابة فى جريدة الشعب ومجلات الهلال ومجمع اللغة العربية والمجمع العلمى السورى، ومجلة العربى الكويتية .

– هذا إلى جانب مؤلفاته فى الأدب ومترجماته عن الفرنسية .

– نال وسام النيل ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى .

تقرير لجنة الفحص

الهيئات التى رشحته :

١ — جمعية الأدباء .

٢ — الأمانة العامة لجامعة الدول العربية .

٣ — جامعة الأزهر .

٤ — جامعة القاهرة .

٥ — مجمع اللغة العربية .

*

الأستاذ أحمد حسن الزيات رائد من رواد النهضة الأدبية الحديثة فى الوطن العربى . أسهم فى وضع أساسها ، وشارك فى معركة التجديد فيها . وهو صاحب منهج فى الكتابة ، تخرج عليه كثير من أصحاب القلم والفكر فى الجمهورية العربية المتحدة وفى سائر الأقطار العربية . وهو منهج يتسم برعاية القيم الأصيلة لمجتمعنا العربى والإسلامى .

وقد شمل نشاطه الذى عم الوطن العربى نواحى ثلاثاً كان له فى كل منها آلاف التلاميذ الذين تأثروا بأدبه : فقد ألف كتباً وترجم أخر ، فكانت هذه وتلك مصدر ثقافة ومعين أدب للقراء زهاء أربعين سنة . وكان له إلى جانب ذلك مدرسته الصحفية فى ميدان الأدب ، فقد ظل يصدر مجلة «الرسالة» من سنة ١٩٣٣ حتى سنة ١٩٥٣ ، وفى هذه المدة كانت « الرسالة » شعلة الأدب التى أضاءت السبيل أمام الشبان المتأدبين ، وحببت الأدب إلى قلوب القراء ، كما شجعت عدداً كبيراً من الكتاب فى الأقطار العربية على ارتياد سبيل الأدب والثقافة ، فكانت من عوامل الوحدة الأدبية بين أجزاء المجتمع العربى . كذلك كان له فضل إصدار مجلة « الرواية » التى مهدت السبيل لدعم

الفن القصصى فى أدبنا العربى الحديث . ثم هو ما زال يواصل جهوده فى ميدان الصحافة الثقافية من طريق مجلة « الأزهر » التى يشرف على تحريرها . كذلك نهض الأستاذ الزيات بعبء التعليم لتاريخ الأدب العربى فى مدة غير قصيرة فى مصر وفى العراق فتخرج على يديه مئات من الطلاب الذين يعرفون فضله ، وينشرون أدبه .

والمتتبع لآثار الأستاذ الزيات يرى أنه كاتب يعيش مع الأحداث ، ويرتفع فوق التبعية ويتجه بفكره وقلمه إلى الأهداف القومية والإنسانية .

وفيما يلى ثبت بمؤلفاته يدل على جدارته وامتيازه :

مؤلفات :

- دفاع عن البلاغة
- فى أصول الأدب
- وحى الرسالة
- تاريخ الأدب العربى

مترجمات :

- روفائيل
- آلام فرتر .

جائزة الدّولة التقديريّة
في العلوم الاجتماعيّة



الأستاذ على بدوى

الأستاذ على بدوى

ولد الأستاذ على بدوى بنزلة بدوى التابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط فى ٤ من إبريل سنة ١٨٩٥ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- حفظ بعض أجزاء من القرآن الكريم بالقرية .
- التحق بمدرسة ديروط الابتدائية الأهلية فى سنة ١٩٠٥ وحصل منها على الشهادة الابتدائية فى سنة ١٩٠٩ .
- التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة ونال شهادة الكفاءة سنة ١٩١١ وشهادة البكالوريا سنة ١٩١٣
- حصل على الليسانس من مدرسة الحقوق الملكية سنة ١٩١٧ وكان ترتيبه الأول .
- اختير عضواً فى بعثة وزارة العدل عام ١٩٢١ وحصل على دبلوم معهد العلوم الجنائية بجامعة باريس .

الوظائف التى شغلها :

- على أثر تخرجه عين عضواً بالنيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية .
- أصبح وكيلاً للنيابة الكلية بالإسكندرية فى يونية سنة ١٩٢٠
- وقت إنشاء السفارات المصرية فى الخارج عين فى أكتوبر سنة ١٩٢٣ بالسلك السياسى وعمل به كملحق وسكرتير فى روما ولندن وأثينا .
- عين فى سنة ١٩٢٧ قاضياً بمحكمة الإسكندرية الوطنية .
- ألحق فى سنة ١٩٢٨ بهيئة التدريس فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة وصار أستاذاً لمادة القانون الجنائى سنة ١٩٣١
- ندب فى أكتوبر سنة ١٩٣٨ مديراً لفرع كلية الحقوق بالإسكندرية .

– انتخب فى أكتوبر سنة ١٩٤٠ عميداً لكلية الحقوق بالقاهرة .

– ظل كذلك حتى استقال فى نوفمبر سنة ١٩٤٢ حيث اشتغل بالمحاماة .

– اختير وزيراً للعدل فى أول يوليه سنة ١٩٥٢

أوجه النشاط :

– أول من وضع تنظيماً ومنهجاً لدراسة مادة التاريخ العام للقانون .

– تولى الدفاع فى كثير من القضايا الكبرى وبعض القضايا السياسية التى كان لها صدى كبير فى الدوائر القضائية .

– مثل الجامعة والحكومة فى كثير من المؤتمرات الدولية القانونية فى القاهرة ولاهاى ومدريد وبرلين وبغداد ولبنان .

– وهو الآن رئيس لجنة مراجعة التشريع الجنائى وعضو بالهيئات الآتية :

١ – المجلس الأعلى للجامعات .

٢ – مجلس جامعة القاهرة .

٣ – اللجنة العليا لتنسيق القوانين .

٤ – لجنة القانون والعلوم السياسية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

٥ – المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب .

٦ – مجمع اللغة العربية .

– وله من المؤلفات العلمية بالعربية :

١ – مبادئ القانون الرومانى سنة ١٩٣٢

٢ – أبحاث التاريخ العام للقانون – تاريخ الشرائع سنة ١٩٣٥ .

٣ – أحكام القانون الجنائى – فى الجريمة سنة ١٩٣٨

٤ – أصول الشرائع سنة ١٩٣٦

وبالفرنسية :

٥ — نظرية حالة المجرم الخطرة :

" I,Etat dangereux du délinquant "

بحث نشر بمجلة القانون والاقتصاد سنة ١٩٣١ .

٦ — شرح قانون العقوبات المصرى الجديد .

" Nouveau Code Pénal Egyptien Annoté " سنة ١٩٣٩ بالاشتراك مع البروفيسور شيرون .

— وله بحوث أخر فى تاريخ القانون وفى قانون العقوبات بالعربية وبالفرنسية نشرت فى أعداد مجلة القانون والاقتصاد وفى مجلة مصر العصرية .

تقرير لجنة الفحص

الأستاذ على بدوى

الهيئة التى رشحته : جامعة الاسكندرية .

أسانيد ترشيحه :

كان أول خريجى الحقوق فى سنة ١٩١٧ وشغل بعد تخرجه وظائف متعددة فى النيابة والسلك السياسى والقضاء ثم التدريس بكلية الحقوق .

كان الأستاذ على بدوى مبرزًا فى كل الأعمال التى قام بها وبصفة خاصة أثناء توليه وظائف التدريس بكلية الحقوق فى جامعة القاهرة ، حيث أخرج مؤلفات تعد من أهم المراجع للباحثين فى القانون الرومانى وتاريخ القانون وقانون العقوبات ، هذا فضلاً عن البحوث العديدة التى نشرها باللغتين العربية والفرنسية فى مجلة القانون والاقتصاد والتى تتسم بسعة الاطلاع والدقة والعمق فى البحث ، وقد ورد تفصيل هذه البحوث فى أوراق ترشيحه .

وقد كشفت الفترة القصيرة التى تولى فيها عمادة كلية الحقوق فى جامعة القاهرة عن شخصية قوية مستقلة تتميز بصفات خلقية عالية تعتز برأيها وتستهدف المصلحة العامة دائماً .

ولما اعتزل المناصب الحكومية فى سنة ١٩٤٢ برزت صفاته ومواهبه فى المحاماة فهو الآن علم من أعلامها .

وقد كرمته الدولة فولته منصب الوزارة ولكنه أبقى على استقلاله فلم تجرفه الأهواء الحزبية ولما أعلنت الجمهورية العربية المتحدة وفكر فى توحيد قانونى العقوبات والاجراءات الجنائية عهد إليه برئاسة اللجنة المشتركة لوضع مشروعى القانونين الموحدين ، فكرس لهذا العمل القومى جهوده لمدة عامين حتى أتم إنجازه .

ولم يقتصر نشاط الأستاذ على بدوى على الناحية الداخلية بل تعداه إلى النطاق الدولى فى المؤتمرات التى أسهم فيها وكان له فيها صوت مسموع ، فقد كان لبحوثه فى مؤتمر القانون المقارن بلاهاى سنة ١٩٣٢ الفضل الأول فيما قرره المؤتمر من اعتبار الشريعة الإسلامية مصدراً من مصادر القانون المقارن .

وعلى الرغم من انقطاع صلة الأستاذ على بدوى بوظائف التدريس فى الجامعة فهو يسهم فى العمل على رقى نظم التدريس الجامعية حتى تساير نهضة البلاد الحديثة بعمله فى عضوية مجلس جامعة القاهرة والمجلس الأعلى للجامعات وقد عين هذا العام عضواً بمجمع اللغة العربية .

البحوث العلمية : *

بحوث منشورة :

١ — أبحاث فى تاريخ الشرائع : الشريعة الإسلامية .

تطور المبادئ القانونية عند العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام (وهو بحث يقع فى نحو ٢٩ صفحة وقد نشر بمجلة القانون والاقتصاد — السنة الثالثة عدد مايو ١٩٣١) .

٢ — Les relations historoiques et éthnologiques des religions et du droit

(وهو بحث بالفرنسية يقع فى نحو ٣٥ صفحة وقد قدم إلى المؤتمر الدولى للقانون المقارن الذى عقد فى لاهاى La haye ما بين ٢ و ٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ وقد نشر بمجلة القانون والاقتصاد بعدد يناير سنة ١٩٣٢ .

٣ — L' Etat dangereux du délinquant

بحث بالفرنسية نشر بالعددين الأول والثانى من مجلة القانون والاقتصاد سنة ١٩٣١ .

٤ — مقدمة لكتاب « الحرية الشخصية » للدكتور رياض شمس (طبع بدار الكتب سنة ١٩٣٤) .

٥ — الحجز على العين الموقوفة ، لوفاء الضرائب المقرره عليها — بحث نشر بمجلة القانون والاقتصاد عدد مارس وإبريل ومايو سنة ١٩٤٣ .

٦ — ملاحظات على مشروع تعديل قانون العقوبات سنة ١٩٣٧ (بحث قدم فى مذكرة إلى وزارة الحقانية فى أثناء ترجمة مشروع التعديل الجديد إلى اللغة العربية ، وقد نشر بمجلة القانون والاقتصاد عدد مايو سنة ١٩٣٧) .

الكتب والمؤلفات العلمية :

١ — مبادئ القانون الرومانى (الطبعة الأولى عام ١٩٣٢ والطبعة الثانية عام ١٩٣٦ وقد طبع بمطبعة نورى بالقاهرة) .

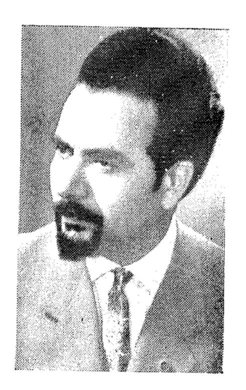
٢ — أبحاث التاريخ العام للقانون . طبع سنة ١٩٣٦ بمطبعة نورى بالقاهرة

٣ — القانون الجنائى — الجريمة . طبع سنة ١٩٣٨ بمطبعة نورى بالقاهرة

٤ — تعليقات على قانون العقوبات الجديد سنة ١٩٣٩ بمطبعة نورى بالقاهرة . وهو مؤلف وضعــه بالفرنسية بالاشتراك مع الأستاذ ألبير شيرون [A. Chéron] أستاذ القانون الجنائى بقسم الدكتوراه بكلية الحقوق بجامعة القاهرة .

الفائزون بجوائز الدولة التشجيعية

جائزة الدولة التشجيعية
في النحت



الأستاذ جمال الدين السجيني

الأستاذ جمال الدين السجيني

ولد المثال جمال السجيني بالقاهرة فى ٧ يناير سنة ١٩١٧ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

– تخرج فى مدرسة الفنون الجميلة بعد أن أتم دراسته بقسم النحت سنة ١٩٣٨
– سافر إلى فرنسا وإيطاليا حيث استكمل دراسته الفنية فى النحت والميداليات وحصل على ليسانس فى كل منهما .

الوظائف التى شغلها :

– عين مدرساً بكلية الفنون الجميلة ثم أستاذاً مساعداً .
– عين رئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند إنشائها.
– ثم أستاذاً ورئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

أوجه النشاط :

– أقام معارض خاصة عديدة كما اشترك فى المعارض المحلية والدولية ، وعرضت أعماله ببعض المتاحف فى الخارج .

– أسند إليه كثير من الأعمال الفنية الهامة كما قام بتصميم وتنفيذ كثير من الميداليات التى تخلد أحداثاً هامة .

– بعث فن النحاس المطروق بعد عصره الزاهر فى الفن الإسلامى ،وعبر فيه عن الأمانى والتقاليد والأحداث القومية .

– أعماله الفنية موجودة بمتاحف الفنون الجميلة بالقاهرة والإسكندرية وبورسعيد وموسكو وبكين والمكتبة الأهلية بنيويورك .

– تناول أعماله باهتمام كثير من نقاد الفن العرب والآسيويين والأوربيين .

– حصل على الميدالية الذهبية فى المعرض الدولى للفنون التشكيلية ببروكسل سنة ١٩٥٢ ، وكذلك الميدالية الذهبية فى المعرض الدولى للفنون التشكيلية فى موسكو سنة ١٩٥٧ .

– نال وسام العلوم والفنون من الجمهورية العربية المتحدة ، ووسام الاستحقاق من طبقة فارس من الجمهورية الإيطالية .

– نال عدة جوائز فنية فى البينالى وفى مسابقات أخر .

– عضو بلجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

تقرير لجنة الفحص

بعد أن انتهت اللجنة من استعراض وفحص الطلبات والإنتاج المقدم لها، رأت طبقا لما جاء بالمادة التاسعة من القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ الخاص بجوائز الدولة « والتي تقضى بأن للجان الفحص أن تدخل الإنتاج الذى ترى أنه جدير بالنظر ولو لم يتقدم به صاحبه » أن يقوم السادة الأعضاء بترشيح العمل الذى يرون فيه ما يحقق أهداف الجائزة وانتهى رأيها بالإجماع إلى ترشيح أعمال الفنان جمال الدين السجينى للأسباب الآتية :

يتميز هذا الفنان بوفرة إنتاجه وتنوع أساليب تنفيذه وبحوثه الفنية المختلفة فى استخدام الخامات . وقام فى كل ذلك بمجهود كبير ونجح فى إنتاجه المتنوع فى فن النحت كالتماثيل والنحت البارز المنفذ فى المعادن المطروقة وكذا فن الميدالية .

وقد وجدت اللجنة فى تمثاله « يقظة إفريقيا » عملاً فنياً تتحقق فيه الأصالة الفنية والامتياز سواء من ناحية التصميم أو التعبير .

واللجنة ترى أن القيم الفنية العالية التى تتصف بها أعمال الفنان جمال الدين السجينى تؤثر تأثيراً واضحاً فى الحركة الفنية الحديثة وتتفق والمعانى الإنسانية بصفة عامة .

لذلك فإن اللجنة ترى منح المثال جمال الدين السجينى جائزة الدولة التشجيعية للنحت لعام ٦١ — ٦٢ عن تمثاله يقظة إفريقيا مع الإشادة ببقية أعماله .

جائزة الدولة التشجيعية
في التأليف الموسيقي



الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

ولد الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن بكفر الشيخ فى ٢٤ – ٤ – ١٩٠٨

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

– أرسل فى بعثة إلى مدرسة المعلمين العليا للموسيقى بباريس سنة ١٩٢٩ حيث حصل على دبلوم آلة الكمان عام ١٩٣١ وليسانس المعلمين العليا للموسيقى عام ١٩٣٤ .

الوظائف التى شغلها :

– عين مفتشاً بوزارة التربية والتعليم سنة ١٩٣٤ .

– ومديراً لموسيقات الجيش سنة ١٩٣٩ .

– انتدب عام ١٩٤٨ للإشراف على الموسيقى والغناء بالإذاعة المصرية .

أوجه النشاط :

– حصل سنة ١٩٣٦ على الجائزة الأولى للتلحين فى مسابقة تلحين النشيد القومى .

– أنشأ فى عام ١٩٣٩ مدرسة "موسيقية" بادارة موسيقات الجيش لتدريس الموسيقى بها علماً وعملا" .

– أنشأ فى أثناء انتدابه بالإذاعة الأوركسترا السيمفونى للإذاعة وكذلك فرقة وترية شرقية .

– من أوائل المشتغلين بتأليف الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية وقد قام بتأليف موسيقى تصويرية لحوالى ٥٣ فيلماً عدا أفلام الدعاية والأفلام الإخبارية .

– ألف الكثير من المارشات لوحدات الجيش المختلفة .

– له إنتاج فنى ملموس من أغان وموسيقى وبرامج غنائية إذاعية

– نقيب المهن الموسيقية .

– عضو باللجنة التنفيذية للاتحاد القومى بدائرة عابدين .

– عضو بالمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية .

– عضو بمجلس إدارة هيئة الإذاعة .

– رئيس اللجان الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون .

– مندوب الجمهورية العربية المتحدة فى المجلس الدولى للموسيقى التابع لهيئة اليونسكو .

– رئيس مجلس إدارة الجمعية التعاونية الإنتاجية للفنون والآداب .

تقرير لجنة الفحص

ورأت اللجنة أن سماعى « فى قصر الرشيد » هو إنتاج جديد تنطبق عليه شروط الجائزة من حيث مدة النشر .

ولذلك فإن اللجنة ترشح هذا الإنتاج لنيل جائزة الدولة التشجيعية فى التأليف الموسيقى لعام ٦١ — ١٩٦٢ وذلك للأسباب الآتية : —

١ — أنه يرقى إلى مستوى الجائزة حيث إنه يعتبر تجديداً أو إحياءً للقوالب الموسيقية العربية التقليدية الثقافية (قالب السماعى)

٢ — أنه تتوافر فيه دقة البحث والابتكار وأنه أضاف شيئاً جديداً إلى الفن الموسيقى يمكن الإسهام به فى التراث الموسيقى الإنسانى فضلاً عن نفعه للوطن بوجه خاص .

٣ — أنه عمل موسيقى تجديدى متكامل كما يتبين ذلك من الدراسة التحليلية الواردة بتقرير الفحص التى أقرتها اللجنة .

٤ — أن هذا الإنتاج لمؤلف عربى درس الموسيقى دراسةً علميةً جديةً نظاميةً وأن له مؤلفات عديدةً تشهد له برسوخ القدم فى مجال التأليف الموسيقى فى شتى الميادين .

جائزة الدولة التشجيعية

في الإخراج المسرحي



الأستاذ زكي طليمات

الأستاذ زكي طليمات

ولد الأستاذ زكى طليمات بالقاهرة فى سنة ١٨٩٩

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- حصل على البكالوريا من الخديوية الثانوية .
- التحق بمعهد التربية .
- أوفد فى بعثة إلى فرنسا فدرس فى معهد التمثيل بباريس ، مسرح الكوميدى فرنسيز ، مسرح الأوديون ، معهد مدجييس لحرفية المسرح بباريس .
- حصل من المعاهد والمسارح المذكورة على دبلوم فن الإلقاء والأداء التمثيلى ، شهادة فن الإخراج ، وشهادة المناظر المسرحية وحرفية المسرح .

الوظائف التى شغلها :

- العميد المؤسس لمعهد فن التمثيل العربى ١٩٤٤ — ١٩٥٢ .
- مراقب المسرح المدرسى ١٩٣٧ — ١٩٥٢ .
- المدير الفنى للمسرح القومى ١٩٤٢ — ١٩٥٢ .
- مدير عام المسرح المصرى الحديث ١٩٥٠ — ١٩٥٢ .
- المشرف الفنى العام لفرقة البلدية بتونس ١٩٥٤ — ١٩٥٧ .
- المشرف الفنى العام لفرقة المسرح العربى بحكومة الكويت ١٩٦١ — ١٩٦٣

أوجه النشاط :

- اشترك فى مؤتمر المسارح الدولية بباريس ١٩٣١ ، ١٩٣٧ .
- أسندت إليه بعض الأدوار التمثيلية كما ساعد فى الإخراج وذلك فى المجال السينمائى .

– ترجم مسرحية « الحلف » لتشيكوف ومسرحية « الوطن » لساردو ومسرحية « المعركة » لفروندى .

– كتب مقدمات فنية لعدة مؤلفات ومسرحيات .

– كتب فى جرائد ومجلات عدة مثل : « الهلال » و « المقتطف » و « الفكر العربى » و « الرسالة » و « العربى » وغيرها .

– حصل على نيشان الافتخار من درجة كوماندور من الحكومة التونسية سنة ١٩٥٠ .

– عضو بلجنة المسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

تقرير لجنة الفحص

رأت اللجنة بالإجماع أن الإنتاج الذى يرقى إلى مستوى الجائزة من حيث الإخراج المسرحى فى الفترة القانونية خلال السنوات الثلاث السابقة لتاريخ الإعلان هو مسرحيتا «يوم القيامة» و«الباروكة» إخراج الأستاذ زكى طليمات .

وذلك للأسباب الآتية :

١ — الديكور :

تمتاز ديكورات مسرحيتى يوم القيام والباروكة بالبساطة والتعمق فى فهم المسرحية والتمشى مع الاتجاه الفنى العالمى الحديث ، ووصف المناظر ودقة هذا الوصف تساعد مدير المسرح فيما بعد فى إخراج هذه المسرحيات دون الرجوع إلى المخرج ، لأن المخرج قد أودع مذكراته فى الإخراج والتصميم فى الديكور ما يغنى عن حضوره لمواعيد إخراج المسرحية .

٢ — الإضاءة :

استعمل المخرج المؤثرات الضوئية والإضاءة المركزة التى تحدد موقف الممثل تحديداً دقيقاً يساعده على إظهار شخصيته فى حدود النص المسرحى بحيث تبرز هذه الشخصية فى أكمل إطارها ، وقد أثبت المخرج دراسةً عميقةً وقدرةً فائقةً فى استغلال المراكز الضوئية المختلفة مسجلاً بدقة اتجاه النور فى كل عاكس أو مركز وقوته .

٣ — الحركة المسرحية :

تمتاز هاتان المسرحيتان بوضوح تحريك الممثلين حسب الانفعالات النفسية وإظهارهم كل من حيث شخصيته ومركزه بالنسبة للرواية وبالنسبة

لزملائه وبالنسبة للديكور وبالنسبة للجمهور . ويمتاز إخراج هاتين المسرحيتين بالدراسة العميقة والتناسق بين الملابس والمناظر والحركة المسرحية وتوزيع الإضاءة مما ساعد على إظهارهما فى أحسن رونق وأجمل إطار .

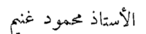
وإن نجاح المسرحية عموماً يرجع أولا وأخيراً إلى تمكن المخرج من فهم الرواية وإلى قدرته ودراسته وتعمقه فى التحريك واختيار المناظر والألوان والإضاءة وكل ما يتعلق بعناصر الإخراج والتنسيق بينها وبين نواحى الإخراج الفنية .

جائزة الدولة التشجيعية
في الشعر



الأستاذ محمود عماد





الأستاذ محمود غنيم

الأستاذ محمود عماد

ولد الأستاذ محمود عماد بناحية ميت الحولى عبد الله بمديرية الدقهلية فى ٧ أغسطس سنة ١٨٩١ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

— درس بمدرسة الشيخ صالح أبى حديد والجامعة المصرية القديمة

الوظائف التى شغلها :

— عين موظفاً بوزارة الأوقاف فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٩ وتولى فيها الوظائف الآتية :

رئيس قلم محاسبة نظار الأوقاف الخيرية .

رئيس أقلام الأوقاف الأهلية .

سكرتير الوزير .

وكيل مراجعة إيرادات ومصروفات الوزارة .

وكيل مراقبة حسابات الوزارة .

مدير مراجعة إيرادات ومصروفات الوزارة .

— تقاعد عن العمل الوظيفى فى ٧ أغسطس سنة ١٩٥١ .

أوجه النشاط :

— نظم قصة بعنوان «كلوبطره ومارك أنطنيوس» صدرت سنة ١٩١٦ .

— نظم قصة بعنوان «الشاعرة والمصور» صدرت سنة ١٩١٧ .

— صدر له الجزء الأول من «ديوان عماد» سنة ١٩٤٩ .

– صدر له الجزء الثانى من «ديوان عماد» سنة ١٩٦١ .

– تولى مراجعة وإخراج الكتب الآتية بتكليف من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية :

١ – ديوان المازنى .

٢ – ديوان على شوقى .

٣ – ديوان حبيب الفيومى .

٤ – كتاب مهرجان شوقى .

٥ – كتاب تقويم الشعر الرابع .

– نشرت له أول قصيدة فى سنة ١٩٠٨ بجريدة «الجريدة» وكان فى السابعة عشرة من عمره .

– كتب فى أغلب الجرائد والمجلات التى صدرت فى مصر وبعض الأقطار الأخر .

– نال وسام العلوم والفنون وميدالية عيد العلم الثامن فى ديسمبر سنة ١٩٦٢ .

– وكيل جمعية الشعراء .

– عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

الأستاذ محمود غنيم

ولد الأستاذ محمود غنيم ببلدة مليج مركز شبين الكوم منوفية فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٢ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

— تلقى مبادئ العلوم بمدرسة مليج الأولية .

— ثم انتقل إلى المعهد الدينى بطنطا .

— ثم إلى مدرسة القضاء الشرعى ، ولما ألغيت تحول إلى مدرسة دار العلوم حيث حصل على دبلومها سنة ١٩٢٩ .

الوظائف التى شغلها :

— عين عقب تخرجه سنة ١٩٢٩ مدرساً بالمدارس الابتدائية ثم بمدارس المعلمين ثم بالمدارس الثانوية .

— اختير سنة ١٩٤٣ مفتشاً للنشاط الأدبى فى معاهد التعليم التابعة لوزارة المعارف .

— عين فى سنة ١٩٤٥ مديراً لقسم المباريات الأدبية فى إدارة الثقافة .

— عين فى سنة ١٩٤٦ مفتشاً للغة العربية بالتعليم الأجنبى .

— عين فى سنة ١٩٥٠ مفتشاً للغة العربية بالمدارس الثانوية المصرية .

— يعمل حالياً مفتشاً عاماً للغة العربية بالمدارس الثانوية .

أوجه النشاط :

— نظم مسرحية « المروءة المقنعة » سنة ١٩٤٤ .

— ومسرحية « الجاه المستعار » سنة ١٩٤٥ .

— وكتاب « أغانى الريف » سنة ١٩٤٧ وهو مجموعة أناشيد لم تطبع بعد .

— ديوان « صرخة فى واد» سنة ١٩٤٧ .

— مسرحية « غرام يزيد » سنة ١٩٥٠ .

— مسرحية « يومان للنعمان » سنة ١٩٥٨ .

— مسرحية « النصر لمصر » سنة ١٩٦٠ .

— ديوان « فى ظلال الثورة » سنة ١٩٦٢ .

— نشرت له معظم الجرائد والمجلات الكثير من شعره .

— حصل على عدة جوائز أدبية .

— عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

تقرير لجنة الفحص

رأت اللجنة ترشيح « ديوان عماد — الجزء الثانى » للسيد محمود عماد ، وديوان « فى ظلال الثورة » للسيد محمود غنيم لنيل الجائزة ، وبهذا الترتيب نفسه فى درجة الاستحقاق وذلك بناء على قرار المجلس فى جلسته الثامنة والعشرين بتاريخ ١٤ ، ١٥ يونيو ١٩٦٠ الخاص بترتيب المرشحين حسب درجة الاستحقاق فى حالة وجود أكثر من إنتاج واحد يرقى إلى مستوى الجائزة . على أن اللجنة ترجو — اذا ما حجبت جائزة فى أية لجنة أخرى لعدم وجود مستحق لها — أن تحول إلى لجنة الشعر لتمنح — لصاحب الديوان الثانى السيد محمود غنيم .

وقد راعت اللجنة فى هذا الاختيار وهذا الترتيب ، أن لكل من الشاعرين المرشحين جانباً بلغ فيه من الإجادة والنضج وفصاحة اللفظ ما يضعه فى الصف الأول من نوعه الا أن أولهما وهو السيد محمود عماد أسبق فى إنتاجه الشعرى ، وهو إنتاج يتميز أيضا بالمعنى المبتكر ، وبالطابع المستقل ، وبالتنزه عن ابتذال المناسبات .

ناقش المجلس الأعلى هذا التقرير وتطبيقاً لقراره فى اجتماعه بتاريخى ٢٨ ، ٢٩ مارس سنة ١٩٥٩ بشأن جواز تحويل جائزة أحد الفروع التى لم تمنح جائزة إلى فرع آخر يستحق الإجازة من نفس القسم . ونظراً لأن المجلس قد قرر عدم منح جائزة للقصة الروائية هذا العام لعدم ارتقاء الإنتاج المقدم إلى مستوى الجائزة . فقد قرر منح جائزتين للشعر تمنح الأولى إلى السيد الأستاذ محمود عماد عن الجزء الثانى من « ديوان عماد » وتمنح الثانية إلى السيد محمود غنيم عن ديوانه « فى ظلال الثورة » .

جائزة الدّولة التقديريّة

في الدراسة الأدبيّة



الدكتور محمد مندور

الدكتور محمد مندور

ولد الدكتور محمد عبد الحميد مندور وشهرته محمد مندور ببلدة كفر الدير مركز منيا القمح محافظة الشرقية فى الخامس من شهر يولية سنة ١٩٠٧ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- مدرسة الألفى الابتدائية بمنيا القمح .
- مدرسة طنطا الثانوية .
- جامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٢٩ وليسانس الحقوق سنة ١٩٣٠ .
- أوفد فى بعثة إلى باريس من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٩ حيث حصل من جامعة السربون على دبلوم اقتصاد وتشريع مالى سنة ١٩٣٣ ودبلوم فى علم الأصوات التجريبى سنة ١٩٣٧ وليسانس آداب فرنسية وإفريقية وفقه لغة سنة ١٩٣٨ .
- حصل على دكتوراه فى الآداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٣ .

الوظائف التى شغلها :

- التدريس بالجامعة وبالمعهد العالى للفنون المسرحية .
- حالياً رئيس قسم الأدب المسرحى بالمعهد العالى للفنون المسرحية .

أوجه النشاط :

- كتب كثيراً من المقالات الثقافية والأدبية والنقدية فى الصحف والمجلات طوال الربع قرن الأخير .
- حضر مؤتمرات الاتحاد السوفيتى .
- عضو بلجنة المسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

— من مؤلفاته :

١ — النقد المنهجى عند العرب .

٢ — فى الميزان الجديد .

٣ — نماذج بشرية .

٤ — الشعر المصرى بعد شوقى من جزءين .

٥ — مسرح شوقى .

٦ — مسرح عزيز أباظة .

٧ — المسرح النثرى .

٨ — مسرح توفيق الحكيم .

٩ — المازنى .

١٠ — إسماعيل صبرى .

١١ — ولى الدين يكن .

١٢ — خليل مطران .

١٣ — الأدب ومذاهبه .

١٤ — فى الأدب والنقد .

١٥ — الثقافة وأجهزتها .

١٦ — دفاع عن الأدب .

تقرير لجنة الفحص

استعرضت اللجنة الكتب المقدمة لنيل الجائزة وبعد الفحص والمناقشة رأت إدخال كتاب الدكتور محمد مندور عن « المسرح النثرى » بحلقتيه حيث رشح بالإجماع بعد قراءته للجائزة . وذلك لما فى هذا الكتاب من دراسة للمسرح ومعالجة شاملة تدل على أصالة فى المجتمع العلمى وعلى اطلاع واسع فى الأدب العربى قديمه وحديثه وخاصة الفرنسى واليونانى القديم وأيضاً على الاطلاع بعلم المسرحية ونقدها .

جائزة الدولة التشجيعية
في الفلسفة الإسلامية



الدكتور عبد الرحمن بدوى

الدكتور عبد الرحمن بدوى

ولد الدكتور عبد الرحمن بدوى ببلدة شرباص مركز فارسكور محافظة دمياط فى الرابع من فبراير سنة ١٩١٧ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- مدرسة فارسكور الابتدائية .
- مدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة حيث حصل على شهادة البكالوريا قسم أدبى سنة ١٩٣٤ .
- كلية الآداب بالجامعة المصرية حيث حصل على الليسانس فى الآداب من قسم الفلسفة سنة ١٩٣٨ .
- حصل على الماجستير فى الآداب (قسم فلسفة) فى نوفمبر سنة ١٩٤١ وعلى الدكتوراه فى مايو ١٩٤٤ .

الوظائف التى شغلها :

- عين معيداً فى كلية الآداب بالجامعة المصرية فى أكتوبر سنة ١٩٣٨ ، ثم مدرسا فى أبريل سنة ١٩٤٥ ثم أستاذاً مساعداً فى يوليو سنة ١٩٥٠ .
- ثم نقل إلى كلية الآداب جامعة عين شمس أستاذاً مساعداً ومشرفاً على قسم الفلسفة من سنة ١٩٥٠ ، وأصبح أستاذاً لكرسى « الفلسفة وتاريخها » فى يناير سنة ١٩٥٩ .
- حالياً رئيس قسم الدراسات الفلسفية فى كلية الآداب جامعة عين شمس .

أوجه النشاط :

- اشترك بأبحاث فى عدة مؤتمرات داخلية وخارجية .

الآثار العلمية :

(ا) مبتكرات :

١ ــ الزمان الوجودى .

٢ ــ هموم الشباب (قصة) .

٣ ــ مرآة نفسى (ديوان شعر)

٤ ــ الحور والنور .

٥ ــ هل يمكن قيام أخلاق وجودية .

(ب) دراسات أوربية :

١ ــ الموت والعبقرية .

٢ ــ نيتشه .

٣ ــ اشپنجلر .

٤ ــ شوبنهور .

٥ ــ أفلاطون .

٦ ــ دراسات فى الفلسفة الوجودية .

٧ ــ أرسطو .

٨ ــ ربيع الفكر اليونانى .

٩ ــ خريف الفكر اليونانى .

١٠ ــ فلسفة العصور الوسطى .

١١ ــ النقد التاريخى .

(ح) دراسات إسلامية :

١ ــ التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية .

٢ ــ من تاريخ الإلحاد فى الإسلام .

٣ ــ شخصيات قلقة فى الإسلام .

٤ ــ الإنسانية والوجودية فى الفكر العربى .

٥ ــ أرسطو عند العرب .

٦ — المثل العقلية الأفلاطونية .

٧ — منطق أرسطو ثلاثة أجزاء .

٨ — شهيدة العشق الإلهى (رابعة العدوية) .

٩ — شطحات الصوفية .

١٠— روح الحضارة العربية .

١١— الإنسان الكامل فى الإسلام .

١٢— الإشارات الإلهية للتوحيدى (دراسة وتحقيق) .

١٣— الحكم الخالدة لمسكويه (دراسة وتحقيق) .

١٤— الشعر لأرسطوطاليس وشروح الفارابى وابن سينا وابن رشد (ترجمة وتحقيق) .

١٥— الأصول اليونانية للنظريات السياسية فى الإسلام (دراسة وتحقيق نصوص)

١٦— فى النفس لأرسطوطاليس مع الآراء الطبيعية لفلوطرخس والحس والمحسوس لابن رشد والنبات لأرسطو طاليس (دراسة وتحقيق) .

١٧— ابن سينا : عيون الحكمة (دراسة وتحقيق) .

١٨— ابن سينا : البرهان من « الشفا » (دراسة وتحقيق) .

١٩— الأفلاطونية المحدثة عند العرب (دراسة وتحقيق نصوص) .

١٠— أفلوطين عند العرب (دراسة وتحقيق نصوص) .

٢١— المبشر بن فاتك : مختار الحكم ومحاسن الكلم (دراسة وتحقيق وشرح نص)

٢٢— ڤلهوزن : (الخوارج والشيعة : ترجمة ودراسة) .

٢٣— أرسطو طاليس : الخطابة (دراسة وتحقيق نص) .

٢٤— ابن رشد : تلخيص الخطابة (دراسة وتحقيق نص) .

٢٥— مؤلفات الغزالى (دراسة بيبليوجرافية ؛ حصر شامل لكل مؤلفاته وتحقيقها وبيان مخطوطاتها) .

٢٦- مؤلفات ابن خلدون (دراسة بيبليوجرافية ؛ حصر شامل لكل مؤلفاته وتحقيقها وبيان مخطوطاتها) .

٢٧- رسائل ابن سبعين (دراسة وتحقيق نصوص) .

٢٨- السماء والعالم والآثار العلوية لأرسطوطاليس (دراسة وتحقيق نصوص)

٢٩- مخطوطات أرسطو فى العربية .

٣٠- حازم القرطاجنى ونظريات أرسطو فى الشعر والبلاغة .

(د) ترجمات لآثار أدبية :

١ - ايشندورف : من حياة حائر بائر .

٢ - فوكيه : أندين .

٣ - جيته : الديوان الشرقى .

٤ - بيرن : أسفار اتشيلد هارولد .

٥ - جيته : الأنساب المختارة .

٦ - برشت : دائرة الطباشير القوقازية .

تقرير لجنة الفحص

كتاب « مختار الحكم ومحاسن الكلم » لأبى الوفاء المبشر بن فاتك تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى .

يرى أعضاء اللجنة المرشحون للكتاب أنه ليس مجرد نشر لنص فلسفى هام فحسب ، بل هو كذلك دراسة وافية ونقد وتحليل وإضافة لكثير من الحقائق المتعلقة بهذا النص ، وبمؤلفه ،وأن محقق الكتاب بعمله هذا قد هيأ الفرصةأمام الباحثين فى تاريخ الفكر الفلسفى بنشر وثيقة عربية هامة ، فى حين يرى الدكتور محمد البهى أن مثل هذا العمل وإن كان يدخل فى باب البحث العلمى إذ اعتمد على منهج علمى سليم ، إلا أنه لا يرقى إلى أن يكون تأليفاً معبراً عن أصالة وابتكار ، هذا بالإضافة إلى أنه يرى أن التصدير الذى وضعه المحقق للكتاب بحاجة إلى بعض التصحيح .

جائزة الدولة التشجيعية
في علم النفس



الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل



الدكتور نجيب إسكندر إبراهيم

الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل

ولد الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل بحى بولاق بمدينة القاهرة فى السادس من فبراير سنة ١٩١٨ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- مدرسة عباس الابتدائية حيث نال الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣١ .
- المدرسة التوفيقية الثانوية حيث نال البكالوريا سنة ١٩٣٦ .
- قسم الفلسفة بكلية الآداب حيث حصل على الليسانس سنة ١٩٤٠ .
- معهد التربية العالى للمعلمين لمدة سنة حيث حصل على دبلوم فى التربية .
- سافر إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٥٠ فى إجازة دراسية حيث حصل على درجة الماجستير من جامعة كنتكى سنة ١٩٥١ وحصل على الدكتوراه فى علم النفس من جامعة كولومبيا سنة ١٩٥٤ .

الوظائف التى شغلها :

- قضى ثلاث سنوات مدرساً بالمدارس الابتدائية ثم سنتين بالمدارس الثانوية
- عين مدرساً مساعداً لعلم النفس بمعهد التربية العالى للمعلمين .
- بعد عودته من الولايات المتحدة اشتغل مدرساً لعلم النفس ثم أستاذاً مساعداً .

أوجه النشاط :

ألف الكتب الآتية :

١ ـ الشخصية والعلاج النفسى :

٢ ـ الشخصية وقياسها (مع آخرين) .

٣ ـ الاتجاهات الوالدية فى تنشئة الطفل (مع آخرين) .

٤ ـ قيمنا الاجتماعية وعلاقتها بتكوين الشخصية (مع آخرين) .

٥ ـ المنهج العلمى وتفسير السلوك .

كما ترجم :

١ ـ مناهج البحث فى علم النفس (مع آخرين) .

٢ ـ تنمية القدرة على التعلم عند الأطفال .

٤ ـ اعرف نفسك .

٥ ـ التصنيع ومشاكله الإنسانية (مع آخر) :

٦ ـ يشرف على ترجمة « سلسلة العلاقات الإنسانية » .

ـ عضو بالجمعية المصرية للدراسات النفسية .

ـ عضو برابطة المعالجين النفسيين من غير الأطباء .

ـ عضو بالجمعية الأمريكية لعلم النفس .

الدكتور نجيب إسكندر إبراهيم

ولد الأستاذ نجيب إسكندر إبراهيم بالقاهرة فى الثانى من شهر أغسطس سنة ١٩١٩ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

— مدرسة روضة قصر الدوبارة .

— مدرسة عباس الابتدائية .

— المدرسة التوفيقية الثانوية .

— جامعة القاهرة بكالوريوس علوم سنة ١٩٤٣ .

— دبلوم معهد التربية سنة ١٩٤٥ .

— سافر فى إجازة دراسية إلى أمريكا سنة ١٩٥١ حيث درس بجامعة ولاية أوهيو وحصل منها على ماجستير فى علم النفس سنة ١٩٥٢ ودكتوراه الفلسفة فى علم النفس سنة ١٩٥٥ .

الوظائف التى شغلها :

— مدرس بالتعليم الثانوى والثانوى النموذجى من سنة ١٩٤٥ إلى سنة ١٩٤٧.

— معيد بمعهد التربية للمعلمين من سنة ١٩٤٧ إلى سنة ١٩٥١ .

— بعد عودته من أمريكا عين مدرسا بكلية التربية من سنة ١٩٥٥ إلى ١٩٦٢.

— أستاذ مساعد علم النفس بكلية البنات جامعة عين شمس من سنة ١٩٦٢ .

أوجه النشاط :

— ألف الكتب الآتية :

١ — الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعى (مع آخرين) .

٢ — الاتجاهات الوالدية وتنشئة الطفل (مع آخر).

٣ ـ قيمنا الاجتماعية وتكوين الشخصية (مع آخرين) .

٤ ـ التفكير الخرافى بحث تجريبى (مع آخر) .

٥ ـ الاتجاهات نحو الخرافات ، قياسها ـ تباينها ـ مغزاها (تحت الطبع)

ـ كما ترجم :

١ ـ الخبرة والتربية (مع آخر) .

٢ ـ التربية الجنسية (مع آخر) .

٣ ـ المدنية المتغيرة والتربية (مع آخرين) .

٤ ـ فرويد (قصة حياته وكشوفه العلمية (تحت الطبع) .

ـ اشترك فى عدد من مؤتمرات علم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة فى فترة إقامته بأمريكا ، كما اختير عضواً فى بعض جمعياتها التى تعمل فى هذا المجال

ـ اشترك فى عدد من المؤتمرات ضمن وفود الجمهورية العربية المتحدة .

ـ عضو بالجمعية المصرية للدراسات النفسية منذ إنشائها سنة ١٩٥٠ .

ـ نال وسام العلوم والفنون عن علم النفس سنة ١٩٦١ .

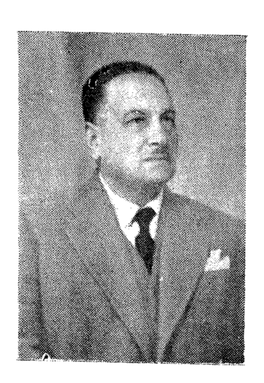
تقرير لجنة الفحص

بعد أن فحصت اللجنة وناقشت الكتب المقدمة إليها استعرضت الكتب التى صدرت فى علم النفس فى السنوات الأخيرة ، واستقر الرأى على إدخال إحداها وهو كتاب الاتجاهات الوالدية للدكتور محمد عماد الدين إسماعيل والدكتور نجيب إسكندر . وقد جاء فى تقرير أعضاء اللجنة عنه أن الكتاب يمتاز بأنه قام على أساس علمى تجريبى مبنى على الاتصالات الشخصية بين الباحث والأسرة وموضوع الكتاب مبتكر ومدروس دراسة سليمة ، وهذا هو نوع التأليف الذى نحتاج إليه . وهذا هو المقصود بالأصالة والابتكار ومع أن النتائج التى انتهى إليها الباحثان لم تكن حاسمةً للصعوبات الاجتماعية التى صادفتهما ، إلا أن هذا النوع من التأليف جدير بالتشجيع ولذلك رشحت اللجنة هذا الكتاب لجائزة الدولة التشجيعية لعلم النفس هذا العام .

*

وقد قرر المجلس الأعلى منح جائزة الدولة التشجيعية للعلوم الاجتماعية فرع علم النفس إلى الدكتورين عماد الدين إسماعيل ونجيب إسكندر عن مؤلفهما « الاتجاهات الوالدية » على أن يقسم مبلغ الجائزة مناصفة بين الاثنين .

جائزة الدولة التشجيعية
في القانون العام "الدستوري والإداري"



الدكتور عبد الحميد متولى

الدكتور عبد الحميد متولى

ولد الدكتور عبد الحميد متولى ببلدة سحيم مركز السنطة محافظة الغربية فى الخامس من يولية سنة ١٩٠٠ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

– حصل على ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق الملكية بالقاهرة فى يونية سنة ١٩٢٣ .

– ودبلوم الدراسات الإدارية والمالية من كلية الحقوق بجامعة باريس فى يونيه سنة ١٩٢٦ .

– ودكتوراه فى الحقوق من كلية الحقوق بجامعة باريس فى مايو سنة ١٩٣١

الوظائف التى شغلها :

– اشتغل عقب التخرج من مدرسة الحقوق محامياً (تحت التمرين) بمكتب المرحوم الأستاذ عبد الخالق عطية المحامى ، وذلك حتى ديسمبر ١٩٢٤ ، حين سافر إلى فرنسا لدراساته العليا .

– عين فى ديسمبر سنة ١٩٣٢ بكلية البوليس « كلية الشرطة » مدرساً للقانون الإدارى والدستورى .

– فى أكتوبر سنة ١٩٣٦ تقرر انتدابه أستاذاً بكلية الحقوق ببغداد ، وفى يناير سنة ١٩٣٧ نيطت به مهمة القيام بأعباء عمادة الكلية ، وذلك حتى آخر ذلك العام الدراسى .

– فى العام الدراسى ١٩٤٣–١٩٤٤ اختير عضواً بمجلس إدارة كلية البوليس «كلية الشرطة» .

– فى أكتوبر سنة ١٩٤٥ نقل إلى كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية ، حيث عين أستاذاً للقانون الدستورى ورئيساً لقسم القانون العام .

- انتخب فى نوفمبر سنة ١٩٤٥ عضواً بمجلس جامعة الإسكندرية بصفته ممثلا لكلية الحقوق ، وذلك حتى مارس سنة ١٩٤٨ .
- فى سبتمبر سنة ١٩٥٥ اختير عضواً فى الوفد الذى مثل مصر بمؤتمر الخريجين العرب الذى عقد فى القدس العربية (بالأردن) .
- اختارته جامعة الإسكندرية ممثلا لها فى المؤتمر الدولى للعلوم الإدارية الذى عقد فى فيزبادن بألمانيا الغربية فى أواخر شهر أغسطس سنة ١٩٥٩ .
- فى ٥ يوليو سنة ١٩٦٠ عين أستاذاً غير متفرغ بكلية الحقوق بالإسكندرية عقب تاريخ بلوغه سن الإحالة للمعاش .
- فى يوليو سنة ١٩٦١ اختير عضواً بالشعبة المصرية (ومقرها القاهرة) للمؤتمر الدولى للعلوم الإدارية (ومقره بروكسل) ، والشعبة برئاسة الأستاذ الدكتور عبد الحميد بدوى وكيل محكمة العدل الدولية .
- فى يوليو سنة ١٩٦٢ قرر مجلس إدارة معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة (التابع لجامعة الدول العربية) انتدابه لإلقاء محاضرات على طلبة هذا المعهد فى الفصل الدراسى الثانى من عام ١٩٦٣ عن (النظام السياسى لإسرائيل) .
- فى أكتوبر سنة ١٩٦٢ قرر مجلس جامعة القاهرة انتدابه لتدريس مادة القانون الدستورى لطلبة الدراسات العليا (الدكتوراه — قسم القانون العام) فى العام الجامعى ١٩٦٢ — ١٩٦٣ .
- فى ديسمبر ٦٢ قرر مجلس إدارة جامعة بيروت العربية دعوته أستاذاً زائراً بالجامعة لإلقاء سلسلة من المحاضرات على طلبة كلية الحقوق لمدة أسبوعين فى مادة القانون الدستورى .

أوجه النشاط :

المؤلفات والبحوث :

- الديمقراطية وتمثيل المصالح (أو المهن والحرف) فى فرنسا : بحث فى القانون العام والفلسفة السياسية بالفرنسية . طبع بباريس سنة ١٩٣١ .

(وله كلمة تقديم بقلم الأستاذ بارتلمى Barthélmy العضو بالمجمع العلمى الفرنسى والأستاذ بكلية الحقوق بباريس ووزير العدل سابقاً) .

- أزمة القانون الإدارى (بحث نشر بمجلة القضاء ببغداد عدد كانون الأول «ديسمبر» سنة ١٩٣٦ ومطبوع على حدة) . الطبعة الثانية بالإسكندرية سنة ١٩٥٥ .
- القانون الإدارى للعراق . الجزء الأول . طبع ببغداد سنة ١٩٣٧ .
- القانون الإدارى المصرى . الجزء الأول . طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٨ .
- سلطة الوزير فى إيقاف الموظفين للإحالة على التحقيق الإدارى (بحث منشور بمجلة المحاماة بالقاهرة – عدد يونية سنة ١٩٣٩) . ومطبوع على حدة .
- مهمة السلطة التنفيذية (محاضرات ألقيت سنة ١٩٣٩ بكلية البوليس بالقاهرة على طلبة قسم حملة ليسانس الحقوق) .
- مشكلة إصلاح نظام الانتخاب فى مصر . بحث منشور بمجلة «الحقوق» (التى يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية) عدد يناير – مارس سنة ١٩٤٨ – ومطبوع على حدة (فى ١٢٠ صفحة) .
- أصل نشأة الدولة (بحث فى الفلسفة السياسية وتاريخ القانون العام) ، نشر بمجلة القانون والاقتصاد (كلية الحقوق بالقاهرة) عدد سبتمبر – ديسمبر سنة ١٩٤٨ . والبحث مطبوع على حدة .
- المفصل فى القانون الدستورى . الجزء الأول . طبع بالإسكندرية عام ١٩٥٢ .
- محاضرات عن مشكلة نظام الانتخاب فى مصر . ألقيت فى يونية سنة ١٩٥٢ بناء على دعوة «جمعية هيئة التدريس» بجامعة الإسكندرية . وطبعت عام ١٩٥٣ .
- «الأنظمة الجمهورية فى مختلف صورها» : محاضرات ألقيت بناء على دعوة من مدير جامعة الإسكندرية ، وذلك فى الحفل الثقافى الذى أقامته جامعة الإسكندرية احتفالا بقيام جمهورية مصر ، فى يونية سنة ١٩٥٣– منشور بمجلة «الحقوق» بالعددين الثالث والرابع من السنة الخامسة – سنة ١٩٥٣ .
- أزمة الأنظمة الديمقراطية – طبعة بالإسكندرية – ١٩٥٤ .

- الوسيط فى القانون الدستورى . طبع بالإسكندرية — ١٩٥٦ .
- الأنظمة السياسية والمبادئ الدستورية العامة . طبع بالإسكندرية ١٩٥٨ .
- الوجيز فى النظريات والأنظمة السياسية . (الناشر : دار المعارف بمصر) سنة ١٩٥٩ .
- مبدأ المشروعية ومشكلة المبادئ العليا غير المدونة فى الدستور . (بحث منشور بالعددين الثالث والرابع من السنة الثامنة بمجلة «الحقوق» سنة ١٩٥٩) .
- القانون الدستورى والأنظمة السياسية — الجزء الأول . الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ (الناشر : دار المعارف بمصر) . حصل على جائزة الدولة للقانون العام سنة ١٩٦٢ . (الطبعة الثانية) منقحة تظهر فى يناير ١٩٦٣ .
- «مصادر الأحكام الدستورية فى الشريعة الإسلامية — فى العصر الحديث»
- محاضرات ألقيت على طلبة الدكتوراه — قسم القانون العام ، فى العام الجامعى ٦١ — ١٩٦٢ نشرت بمجلة الحقوق . السنة الحادية عشرة تظهر فى يناير سنة ١٩٦٣ .
- النظام السياسى لإسرائيل . (بحث فى دور التحضير) بناءً على طلب مجلس إدارة «معهد الدراسات العربية العالية — بمصر» ، لإلقائه على طلبة ذلك المعهد فى الفصل الدراسى الثانى عام ١٩٦٣ .

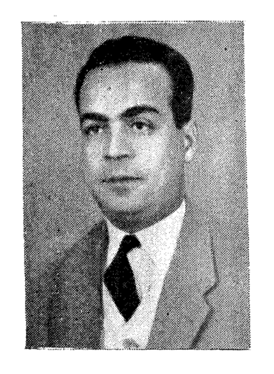
نشاطه الاجتماعى :

- كان رائداً لأسرة العروبة بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية مابين عامى ١٩٥٥ ، ١٩٥٨ .
- فى عام ١٩٥٦ أنشأ ببلدته سحيم — مركز السنطه محافظة الغربية «الجمعية الخيرية» ، وهى مسجلة برقم ٣ بمراقبة الشئون الاجتماعية بمحافظة الغربية . وهو رئيس هذه الجمعية منذ إنشائها .

تقرير لجنة الفحص

ناقشت اللجنة تقارير الفحص التى تقدم بها السادة الأعضاء وقررت استبعاد ثمانية عشر كتاباً منها لأنها لا ترقى إلى مستوى الجائزة ، وأوصت بإجماع الآراء — بمنح الجائزة إلى الدكتور عبد الحميد متولى عن مؤلفه « القانون الدستورى والأنظمة السياسية » — الجزء الأول — الطبعة الأولى لارتقائه إلى مستوى الجائزة ولأن مؤلفه التزم أسلوباً علمياً سليماً ، مع عمق البحث وأصالته ووضوح الفكرة ودقة العبارة .

جائزة الدولة التشجيعية
فى القانون المدنى والدولى الخاص



الدكتور أحمد سلامة



الدكتور حسن كيره

الدكتور حسن كيره

ولد الدكتور حسن كيره بمدينة المنصورة فى التاسع من فبراير سنة ١٩٢٤.

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

– حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٦ .

– أوفد فى أكتوبر سنة ١٩٤٦ فى بعثة إلى كلية الحقوق بجامعة باريس فى فرنسا حيث حصل على دبلوم القانون العام سنة ١٩٤٧ ودبلوم القانون الخاص سنة ١٩٤٨ ودكتوراه الدولة فى العلوم القانونية سنة ١٩٥٢ .

الوظائف التى شغلها :

– عين مدرساً بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية فى أغسطس سنة ١٩٥٢ .

– عين أستاذاً مساعداً للقانون المدنى بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية فى فبراير سنة ١٩٥٩ .

أوجه النشاط :

مؤلفاته :

– نظرية القاعدة القانونية ، الإسكندرية ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٣

– محاضرات فى المدخل للقانون ، الإسكندرية ، ١٩٥٤.

– الحقوق العينية الأصلية ، الجزء الأول ، حق الملكية ، الإسكندرية١٩٥٨

– أصول القانون ، الإسكندرية : ١٩٥٩–١٩٦٠ .

– الموجز فى المدخل للقانون : ١٩٦٠ .

أبحاثه :

- « مشكلة التنازع بين القوانين فى الزمان » . بحث منشور فى مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية ، السنة السابعة ، العددان الثالث والرابع . ص ٨٥ — ١٨٤ .
- « مسئولية الناقل الجوى فى اتفاقية فارسوفيا وبروتوكول لاهاى المعدل لها» بحث منشور فى مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية ، السنة الثامنة ، العددان الأو ل والثانى ، ص ١ — ٦٢ .

الدكتور أحمد سلامة

ولد الدكتور أحمد سلامة ببلدة الواسطى التابعة لأسيوط فى ١٩٢٨/٧/١٨ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- مدرسة أسيوط الابتدائية .
- مدرسة أسيوط الثانوية .
- كلية الحقوق جامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٥١ .
- حصل من جامعة القاهرة على دبلوم الدراسة العليا فى القانون العام سنة ١٩٥٢ وعلى دبلوم الدراسة العليا فى القانون الخاص سنة ١٩٥٣ .
- حصل من جامعة باريس على دبلوم الدراسة العليا فى تاريخ القانون والقانون الرومانى سنة ١٩٥٦ وعلى دكتوراه الدولة سنة ١٩٥٧ .

الوظائف التى شغلها :

- معيد بكلية الحقوق جامعة عين شمس .
- مدرس للقانون المدنى بها .

أوجه النشاط :

- حصل على عدة جوائز أثناء دراسته بجامعة القاهرة .
- نشرت له مجلة العلوم القانونية والاقتصاد ومجلة مصر المعاصرة بعض الأبحاث .

الإنتاج الفكرى :

(أ) باللغة الفرنسية :

— L'engagement untilateral en **droit civil comparé (1957)**
— Le mariage en droit Hellenique (1958) [بالاشتراك مع د. تليادورس]
— La notion d'engagement untilatéral en droit Romain (1959)
— Leçons de Droit civil (1959

(ب) باللغة العربية :

- المواريث الطبيعية فى القانون الفرنسى . دروس على الآلة الناسخة ١٩٥٧ .
- شرح قانون العمل (نقابات العمال - عقد العمل المشترك - التوفيق والتحكيم - إصابات العمل) دروس مطبوعة سنة ١٩٥٨ .
- الأحوال الشخصية لغير المسلمين والأجانب (جزءان) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٠ . الطبعة الثانية سنة ١٩٦٢ .
- نظرية الحق (١٩٥٨) .
- المدخل لدراسة القانون المدنى (١٩٦٠) .
- التأمينات المدنية ؛ الرهن الرسمى (١٩٦١) .
- مذكرات فى التأمينات المدنية (الرهن الحيازى - حق الاختصاص - حقوق الامتياز) ١٩٦١ .
- الاتحاد فى الملة والطائفة شرط لتطبيق شرائع غير المسلمين ، مقال .
- المقصود بالشريعة الإسلامية التى تنطبق على غير المسلمين ، مقال .

تقرير لجنة الفحص

بعد أن فحصت اللجنة وناقشت الكتب المقدمة إليها رأت أن كتاب أصول القانون للدكتور حسن كيره يتميز من بينها بأصالة البحث والجدة ، ولهذا توصى بمنحه الجائزة التشجيعية المقررة للقانون المدنى والقانون الدولى الخاص لعام ١٩٦١–١٩٦٢ .

هذا وقد ناقش المجلس الأعلى تقرير اللجنة والمتضمن ثبتاً بالإنتاج الذى قامت بفحصه ورأت أنه يرقى إلى مستوى الجائزة . ورأى تطبيق القاعدة التى وضعها فى اجتماعه بتاريخى ٢٨ ، ٢٩ مارس سنة ١٩٥٩ بشأن جواز تحويل جائزة أحد الفروع التى لم تمنح جائزةً هذا العام وذلك بضم جائزة الاقتصاد إلى جائزة القانون المدنى والدولى الخاص ، وقرر منح الجائزتين إلى كل من :

١ – الدكتور حسن كيره : عن كتابه « أصول القانون » .

٢ – الدكتور أحمد سلامه : عن كتابه « الأحوال الشخصية لغير المسلمين » .

المحتوى

الجمهورية العربية المتحدة

مطبوعات

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

— ٤٩ —

القاهرة

١٣٨٣ هـ — ١٩٦٤ م



القاهرة

١٣٨٣ – ١٩٦٤



الاتحاد الاشتراكي العربي
دار ومطابع الشعب